



TEXTE

Hervé Genoud,
avant-propos de
Nicholas Foulkes

Le sens commun considère parfois Patek Philippe comme un horloger conservateur, la quintessence de l'élégance discrète. Mais depuis que Thierry Stern a repris les rênes de la création, puis la présidence de la manufacture, la maison s'est aussi imposée comme une marque « disruptive », alliant un respect indéfectible pour les meilleures traditions de l'horlogerie suisse avec une approche novatrice parfois inattendue. Les pages qui suivent présentent une sélection de montres qui constituent des jalons majeurs pour Thierry Stern et comptent parmi ses principales contributions à la saga Patek Philippe depuis 1999. Cette vue d'ensemble permet de dégager certaines tendances. Les plus visibles sont l'amour et le respect pour son père, l'importance de la transmission entre générations, le sens esthétique, ainsi que le goût pour les boîtiers « de forme » et l'audace. Le fil rouge reliant tous ces aspects est, bien sûr, le profond respect de Thierry Stern pour le vénérable nom dont il est l'actuel gardien.

PHOTO : FREDERIC ARANDA

« **Jamais vous ne posséderez** complètement la manufacture Patek Philippe. Vous en serez juste le gardien pour les générations futures. » Cette paraphrase du célèbre slogan né en 1996 pourrait être la devise de tous les présidents de la firme familiale genevoise. Car chaque génération successive hérite d'une tradition et d'un patrimoine riches qu'elle se doit de perpétuer. Mais être le gardien de l'esprit Patek Philippe ne veut pas dire suivre une voie toute tracée et ne rien changer. Pour Thierry Stern, passionné de création, il s'agit aussi d'innover, de « fonder sa propre tradition » (pour citer un autre slogan de la manufacture), d'imprimer sa marque, son empreinte, son style – ainsi que l'ont fait avant lui son grand-père Henri et son père Philippe Stern. Qu'il s'attelle à développer un tout nouveau garde-temps ou à réinterpréter un modèle existant, l'actuel président de la manufacture a toujours su manier avec art cet équilibre subtil entre tradition et innovation, entre respect et audace, entre familier et inattendu, en faisant confiance à son intuition et à sa connaissance intime de la marque, comme le montrent les quelques pièces qu'il considère parmi les plus significatives de son parcours.

POUR M. STERN, IL S'AGIT DE FONDER SA PROPRE TRADITION, AINSI QUE L'ONT FAIT SON GRAND-PÈRE ET SON PÈRE.



Notre tour d'horizon commence en 1999, alors que Thierry Stern est déjà responsable de la création : « Mon père et moi voulions que Patek Philippe consacre du temps et de l'énergie à devenir un acteur majeur sur le marché féminin. Ainsi est née la Twenty~4 manchette RÉF. 4910/10A, lancée en acier serti – une révolution pour l'époque. » La même année, sur la RÉF. 5056P, il démontre déjà son intérêt particulier pour les cadrans en réinterprétant le Quantième Annuel breveté, lancé avec succès trois ans auparavant : « Ce cadran anthracite, inhabituel pour l'époque, a marqué l'entrée de cadrans de couleur au style plus jeune et moderne dans nos collections. C'était aussi notre premier modèle en platine orné d'un diamant entre les attaches pour le distinguer des autres métaux gris – une idée géniale de mon père. »

En 2004, avec la RÉF. 5135G, Thierry Stern choisit également de redynamiser le Quantième Annuel, mais en le dotant cette fois-ci d'un boîtier grande taille de style « tonneau », d'un cadran proposant un choix de couleurs gris ardoise ou gris opalin et d'affichages jour/date/mois dans trois guichets en arc de cercle : « J'ai porté longtemps cette



1999 **RÉF. 5056P-001**
QUANTIÈME ANNUEL
La RÉF. 5056P (ø 36,5 mm) se distinguait par deux particularités : son cadran anthracite marqua l'entrée de cadrans de couleur au style moderne dans la collection et elle a été la première montre en platine à arborer un diamant serti sur la carrure – devenu le signe de reconnaissance de tous les modèles Patek Philippe en platine.



1999 **RÉF. 4910/10A-010**
TWENTY~4
La RÉF. 4910/10A (30 x 25,1 mm) a été le premier modèle de la collection Twenty~4 – l'un des plus grands succès de la firme. Selon Thierry Stern, « son design intemporel s'est imposé comme un classique moderne ». Dès lors, la ligne s'est enrichie de diverses versions, dont une Twenty~4 Automatique Haute Joaillerie (ci-dessous).



2019 **RÉF. 7300/1450R-001**
TWENTY~4 HAUTE JOAILLERIE
La Twenty~4 Automatique avec boîtier rond (ø 36 mm), ici en version Haute Joaillerie de 2019, est venue enrichir la collection pour dames lancée avec le modèle ci-dessus. Le bracelet, la couronne, la lunette et le cadran sont pavés de diamants avec « serti neige » (ou sertissage aléatoire) brillant de mille feux.



2004 **RÉF. 5135G-010**
GONDOLO CALENDARIO
Après 10 ans de modèles sans complications, la Gondolo Calendario (38 x 51 mm) introduit la première version à complications dans la collection Gondolo en 2004. Des modèles avec boîtiers ronds abritaient le Quantième Annuel depuis son lancement en 1996. La RÉF. 5135 a allié cette complication avec un design de style Art déco.



Gondolo Calendario. » Cette année marque aussi la naissance d'un nouveau classique : « Quintessence de la montre compliquée signée Patek Philippe, le chronographe à quantième perpétuel RÉF. 5970R représente mon plus grand défi à ce jour et la création dont je suis le plus fier – mon père aussi. »

En 2009, Thierry Stern accède à la présidence. Patek Philippe s'apprête à lancer son premier mouvement chronographe à remontage manuel entièrement maison : « Tout le monde s'attendait à une pièce hommes, mais j'ai osé un modèle féminin. » Cette bien nommée RÉF. 7071R Ladies First Chronograph (à droite, la deuxième en partant du haut) se distingue aussi par son élégant boîtier coussin aux angles arrondis et par son sertissage de diamants placés de manière très originale sous le verre saphir.

Depuis 2010, les hommes possèdent aussi leur propre chronographe manuel Patek Philippe, la RÉF. 5170.

En 2015, Thierry Stern crée la surprise en dévoilant la Calatrava Pilot Travel Time RÉF. 5524G (page 46), un modèle au design inspiré par deux montres pour aviateurs conservées au Patek Philippe Museum de Genève : « Quand je l'ai lancée, certains disaient que cette montre ne ressemblait pas à une Patek Philippe. Mais depuis, ce style Pilot atypique s'est imposé dans nos collections, avec toute une famille de garde-temps. » Une ligne comprenant aujourd'hui également un chronographe automatique (RÉF. 5924) et une Grande Complication Alarm Travel Time (RÉF. 5520).

Cette même année voit naître la Calatrava « Volutes et arabesques » RÉF. 5088/100P,



2004 **RÉF. 5970R-001**
CHRONOGRAPHE À QUANTIÈME PERPÉTUEL
Ce chronographe à quantième perpétuel avec phases de lune à remontage manuel (ø 40 mm) a notamment pour ancêtre la RÉF. 2499 des années 1950. C'est avec un grand respect pour un tel héritage que Thierry Stern a abordé la création de cette montre, un classique contemporain de la manufacture.



2009 **RÉF. 7071R-001**
LADIES FIRST CHRONOGRAPH
La Ladies First Chronograph (35 x 39 mm) a innové à plus d'un titre. Elle était la première Patek Philippe à abriter le premier mouvement chronographe à remontage manuel 100 % « maison », visible à travers un fond saphir (page de gauche, en bas). Elle se démarquait aussi par ses diamants sertis sur le cadran, sous le verre saphir.



2015 **RÉF. 5088/100P-001**
CALATRAVA « VOLUTES ET ARABESQUES »
Cette montre de soirée RÉF. 5088/100P (ø 38 mm) a fait entrer les métiers de Haut Artisanat dans la collection courante grâce à son cadran marquant gravure main et émail Grand Feu champlévé. Au fil des ans, cette approche a été appliquée à d'autres modèles classiques, dont la Golden Ellipse ci-dessous.



2021 **RÉF. 5738/51G-001**
GOLDEN ELLIPSE
Comme la Calatrava de 2015, cette RÉF. 5738/51G (34,5 x 39,5 mm) avec gravure main et émail Grand Feu champlévé (en haut à gauche) est la première Golden Ellipse classique rehaussée d'un décor de Haut Artisanat, annonçant un renouveau pour la collection (voir pages 32-37 pour en savoir davantage).



2015 RÉF. 5524G-001
CALATRAVA PILOT
TRAVEL TIME
Pour une autre réinterprétation de la Calatrava, Thierry Stern s'est inspiré de deux montres d'aviateurs Patek Philippe de 1936 (aujourd'hui au Patek Philippe Museum). Lors de son lancement, le design atypique (ci-contre) de la Réf. 5524 (ø 42 mm) a d'abord créé la surprise avant de rencontrer le succès.



2016 RÉF. 5496P-015
QUANTIÈME PERPÉTUEL
À DATE RÉTROGRADE
Dans cette version de 2016 de la Réf. 5496 (ø 39,5 mm), lancée initialement en 2011, Thierry Stern a rajouté le quantième perpétuel avec date rétrograde grâce à des raffinements esthétiques, dont des micro-appliques en or pour la date : « Leur développement a pris des années, mais elles jouent un grand rôle dans la beauté de cette montre. »



2023 RÉF. 5316/50P-001
TRIPLE COMPLICATION
Comme sur la montre ci-dessus, Thierry Stern s'est attaché à revisiter des modèles compliqués avec des designs novateurs et contemporains. Sur cette Réf. 5316/50P (ø 40,2 mm), le cadran original en verre saphir transparent avec effet « fumé » (gros plan page de droite) laisse voir le mouvement sans gêner la lecture des indications.



2017 RÉF. 5320G-010
QUANTIÈME PERPÉTUEL
Parmi les designs revisités dont Thierry Stern est le plus fier figure le quantième perpétuel Réf. 5320 (ø 40 mm), que son père et lui ont voulu porter dès son lancement. Le cadran épuré marie un cadran date/phases de lune à deux guichets jour/mois. Les aiguilles « seringue » se distinguent par leur style « vintage » contemporain.



un modèle en platine doté d'un cadran mariant gravure main et émail Grand Feu champlé – deux des savoir-faire traditionnels soigneusement préservés par Patek Philippe : « Avec elle, j'ai fait entrer le Haut Artisanat dans la collection courante. »

Les Grandes Complications, qui constituent une part importante de l'offre de Patek Philippe, ne sont pas oubliées pour autant. En 2016, sur le quantième perpétuel à date rétrograde Réf. 5496P, Thierry Stern réinterprète un modèle phare de la manufacture dans un style épuré, avec date affichée sur un arc de cercle par des micro-appliques en or ayant exigé quatre ans de développement.

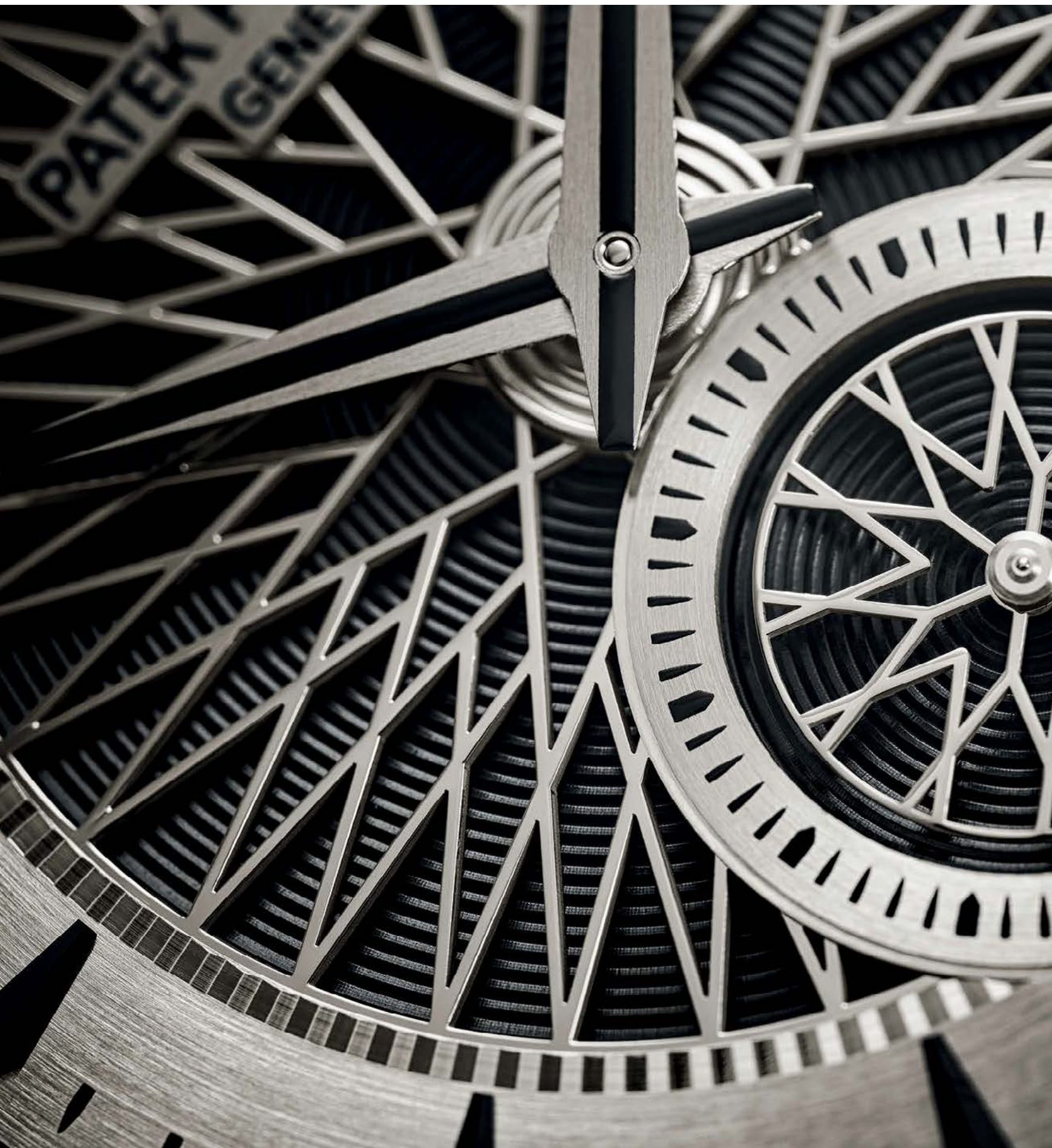
En 2017, le quantième perpétuel Réf. 5320G voit le jour à son tour : « Une complication classique revisitée dans un style “vintage” contemporain, avec un magnifique cadran crème, modèle d'équilibre et de lisibilité. Mon père et moi avons dérogé à notre règle habituelle en la portant tous les deux dès sa sortie – un vrai lien entre les générations. »

Deux ans plus tard, avec la Calatrava Semainier Réf. 5212A (page 49), Thierry Stern sort une fois de plus des sentiers battus – et du carcan des prétendus codes esthétiques obligés de la haute horlogerie : « Pour rappeler les classiques agendas semainiers en papier sur cette nouvelle complication en acier, avec jour, date et numéro de la semaine en cours, j'ai voulu utiliser une typographie reproduisant une écriture manuscrite. J'ai adoré le résultat – et nos clients aussi ! » À l'automne 2018, les femmes sont une nouvelle fois à l'honneur avec le lancement de la Twenty-4 Automatique dotée d'un boîtier rond. Une montre à l'élégance intemporelle, accompagnant avec style la vie des femmes modernes et actives, déclinée notamment en 2019 dans la version Haute Joaillerie Réf. 7300/1450R (page 44, troisième en partant du haut), un modèle orné de 3 238 diamants.

Le millésime 2021 marque la naissance de la Calatrava Réf. 6119 en or rose (page 49) ou or gris, avec nouveau calibre 30-255 PS à remontage manuel : « La version rajeunie

PHOTO : JPCATTIN





du grand classique RÉF. 3919 créé par mon père, avec lunette guillochée Clous de Paris. Un bel exemple de transmission, de la 3^e à la 4^e génération ! » La même année, la répétition minutes RÉF. 5750P (pages 48-49) explore de nouvelles voies sur les plans technique et esthétique : « L'idée de ce cadran m'est venue en nettoyant une jante de voiture à bâtons dans mon garage. Un style avant-gardiste parfait pour cette série spéciale "Advanced Research" Fortissimo, avec module d'amplification du son mécanique breveté et compteur de petite seconde sans aiguille. » Toujours en 2021, Thierry Stern marie le design iconique de la Golden Ellipse

et la beauté du Haut Artisanat dans la RÉF. 5738/51G (page 45) avec cadran mêlant gravure main et émail Grand Feu champlévé : « Une magnifique montre de soirée au style moderne et raffiné. »

L'année 2022 inscrit dans l'histoire le Quantième Annuel Travel Time RÉF. 5326G et sa version heures/minutes/secondes/date, la Calatrava RÉF. 5226G, avec flancs décorés du motif guilloché Clous de Paris (à gauche) et cadran original de style « vintage » inspiré par les anciens appareils de photographie : « La première montre sur laquelle j'ai travaillé avec mes deux fils. »

En 2023, nouvelle surprise. En dévoilant la répétition minutes, tourbillon, quantième perpétuel à date rétrograde et phases de lune RÉF. 5316/50P (pages 46-47), Thierry Stern réinterprète un autre grand classique Patek Philippe dans un style contemporain, avec cadran en verre saphir métallisé bleu, effet verre fumé, laissant deviner le cœur mécanique par transparence. Décidément, la créativité semble avoir encore de beaux jours devant elle chez Patek Philippe. ✦



Scannez le code QR pour consulter le contenu exclusif du Magazine Extra de la rubrique Propriétaires sur patek.com/fr/proprietaires



2019 **RÉF. 5212A-001**
CALATRAVA SEMAINIER
La RÉF. 5212 (ø 40 mm) a été la première Patek Philippe avec numéro de la semaine. Un guichet de date complète cinq affichages par aiguille (semaine-mois/jour/heures/minutes/secondes). Thierry Stern a voulu utiliser une écriture manuscrite : « Chaque lettre, chaque chiffre est différent et unique, ce qui donne au cadran une note "vintage" et poétique. » (gros plan ci-contre).



2021 **RÉF. 6119R-001**
CALATRAVA
La RÉF. 96 a inauguré la saga Calatrava en 1932. La RÉF. 96D a accueilli la première lunette « Clous de Paris » en 1934 et la RÉF. 3919 a rajeuni ce classique dans les années 1980. Pour le XXI^e siècle, Thierry Stern a créé la RÉF. 6119 (ø 39 mm) : « Quand je regarde la 3919, je pense à mon grand-père. Quand je regarde la nouvelle 6119, je pense à mes fils. »



2022 **RÉF. 5226G-001**
CALATRAVA
Poursuivant l'essor de la ligne Calatrava (ci-dessus), Thierry Stern et ses deux fils ont cherché une autre manière de sublimer la tradition avec la RÉF. 5226G (ø 40 mm). Dans ce design sobre et complexe, le décor « Clous de Paris » est passé de la lunette à la carrure, dont il fait tout le tour, même sous les attaches (à gauche, en bas).



2021 **RÉF. 5750P-001**
RÉPÉTITION MINUTES « ADVANCED RESEARCH »
Les récentes décennies ont vu naître des montres novatrices intégrant les avancées techniques de la division Recherche et Développement, telle la RÉF. 5750P (ø 40 mm), avec module d'amplification du son entièrement mécanique. Pour le cadran (page de gauche), Thierry Stern s'est inspiré d'une jante de voiture à bâtons.