第二次世界大战后数年间，西方音乐因被认为具有颠覆性而在苏联遭禁。走私贩们却想出一个绝妙的方法对抗当局，让普罗大众有机会接触西方摇滚音乐。当时用来制作唱片的乙酸基材料短缺，人们将乐团“比尔·哈利和他的彗星”（Bill Haley & His Comets）的《Rock Around the Clock》，或猫王埃尔维斯·普雷斯利（Elvis Presley）的《Heartbreak Hotel》等一些唱片，压制在从医院垃圾箱抢救出来的废弃X光片上。这种“骨碟”质量差劲，但价格极其低廉，直到1958年政府发现其存在前，唱片的发行量高达数百万张。今时今日，这些幽魅的碟片已成为一份深刻的记忆，让人回想起那个音乐远不如今天普及的年代。

如需了解有关本文的更多独享内容，请访问 patek.com/owners，点击 Patek Philippe Magazine Extra。

图片：PAUL HEARTFIELD/X-RAYAUDIO.COM