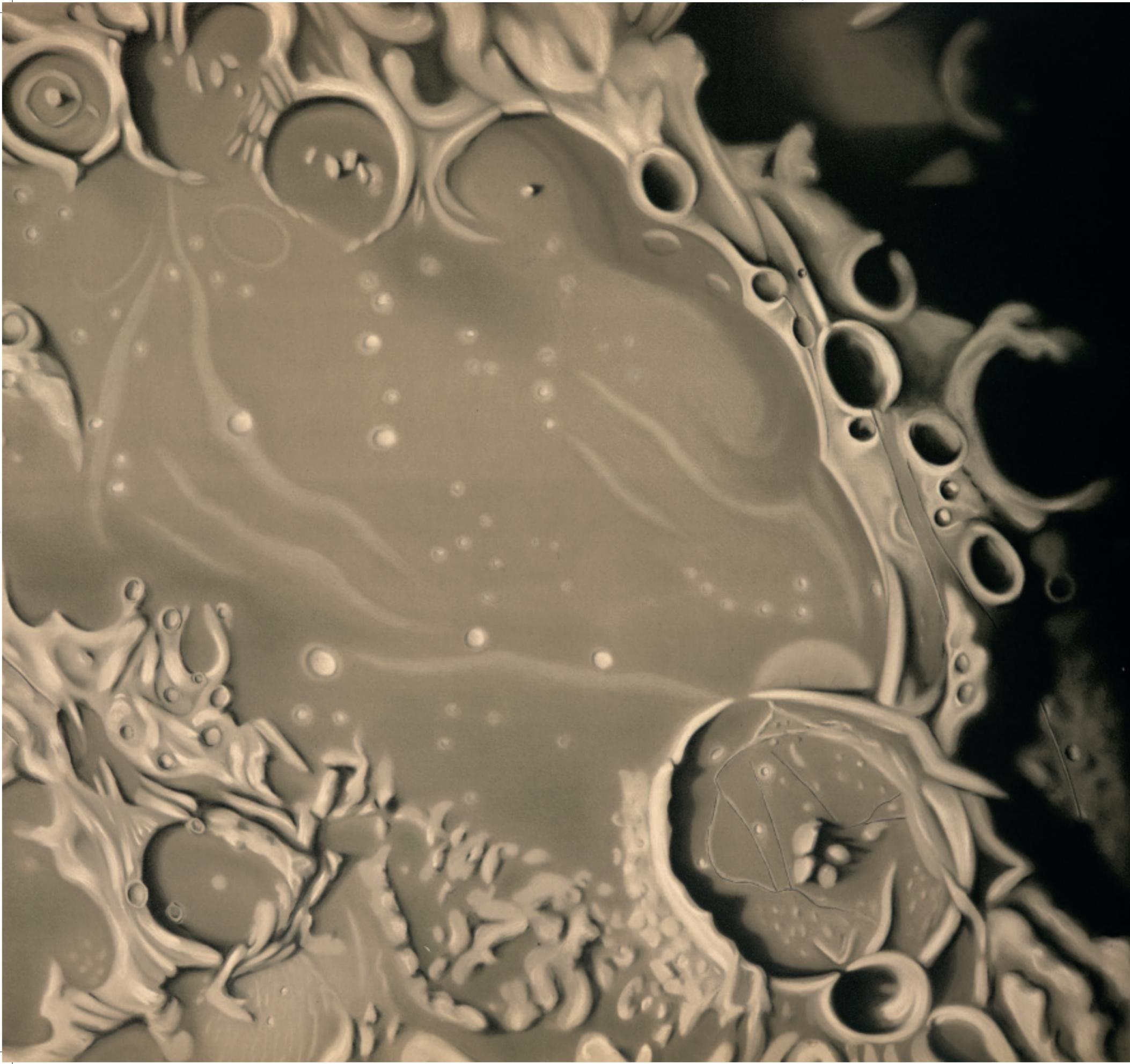




# CAPTURING THE STARS

## 摘星奇画

19世纪艺术家、天文学家艾提安·利奥波德·特鲁夫洛出色的夜空绘画揭示了当时那令人震撼的遥远宇宙。朱迪思·本哈默雨艾 (Judith Benhamou-Huet) 撰文。



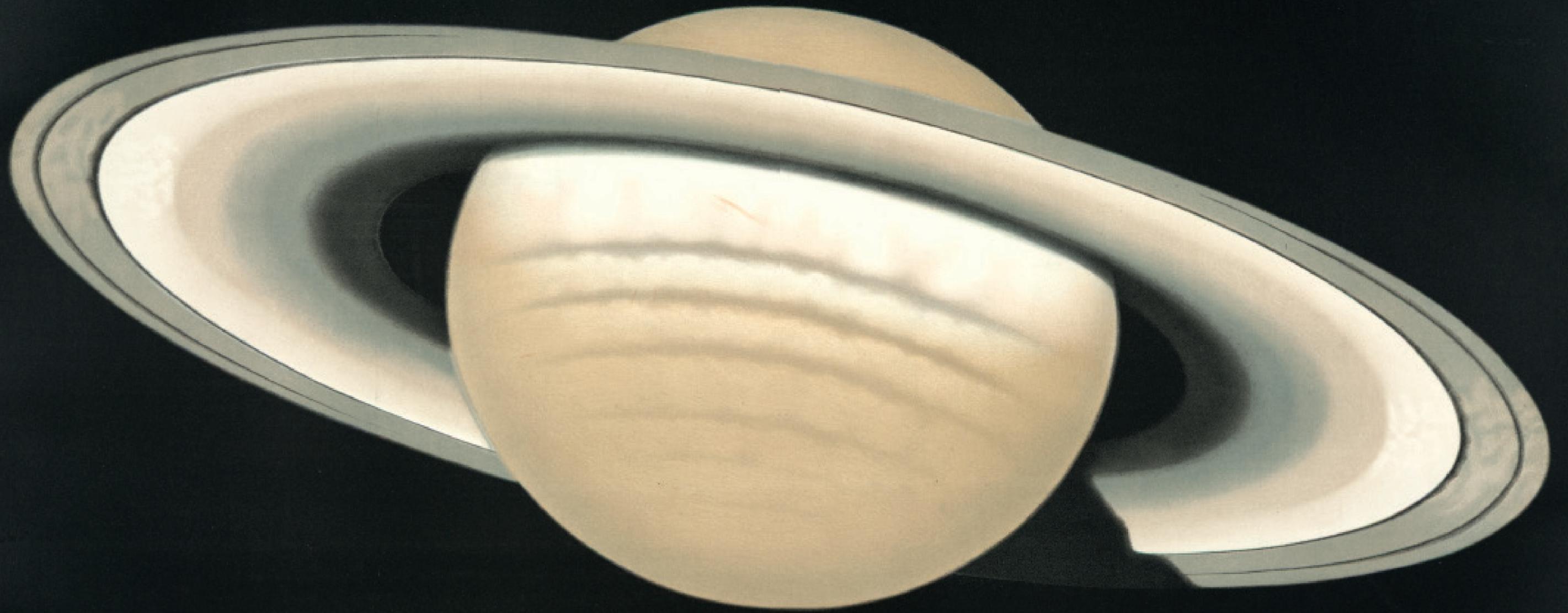
有些人的生命似乎充满着不可预知的偶然。艺术家艾提安·利奥波德·特鲁夫洛（Étienne Léopold Trouvelot）即为一例。特鲁夫洛1827年出生在法国东北部的埃纳省（Aisne），他也是一名业余昆虫学家。1851年，路易·拿破仑·波拿巴（Louis-Napoléon Bonaparte）策动政变，特鲁夫洛强烈的共和主义信念促使他流亡美国。1855年，他携家人横跨大西洋，在麻省的麦德福（Medford）定居。要不是这个小镇毗邻波士顿，即名校哈佛大学的所在地，特鲁夫洛的事业发展轨迹也许会截然不同。

在波士顿，特鲁夫洛以绘画肖像维持家计。不过除此之外，他还热衷于观察大自然，并在自家花园中用本地桑蚕进行实验。他甚至引入一种名为舞毒蛾的欧洲品种，打算与当地飞蛾配种，以提高它们的抗疾能力。不幸的是，在一个暴风雨交加的晚上，笼子被吹走了，昆虫也逃掉了。后来证明舞毒蛾破坏性极强，时至今日，它们仍是美国丛林的最大威胁之一。特鲁夫洛曾向当局提出警告，却徒劳无功。无论如何，这次事件似乎令他对昆虫学的热情大大降温。

随后，他有了一个成果颇丰的新嗜好。1870年代初，特鲁夫洛多次目睹异常明亮的破晓，即著名的北极光，于是他开始以半抒情半写实的手法绘画天空景象。他的作品吸引了哈佛大学天文台主管约瑟夫·温洛克（Joseph Winlock）的注意。温洛克被特鲁夫洛的作品所打动，并在1872年邀请他加入其工作队伍，3年后，又允许其使用美国海军天文台的66厘米天文望远镜。特鲁夫洛声名远扬，一路流传到法国（当时路易·拿破仑已成为历史）。1882年，他受聘于巴黎著名的默东（Meudon）天文台，在那里继续以惊人的速度描绘天空，留下的绘画作品共计达7,000多幅。

2001年，纽约公共图书馆举办了一场光芒四射的展览会，把特鲁夫洛在19世纪创作的绘画作品与美国国家航空航天局拍摄的相同对象的近照并列展出。展览以天文学家玛丽亚·米切尔（Maria Mitchell，1818至1889年）的话作序：“在科学研究上我们尤其需要想像力，要质疑所有事物。那已经不纯是数学或逻辑问题，而是一种美和诗意。”这几句话无疑在特鲁夫洛的绘画中得以印证，作为这样

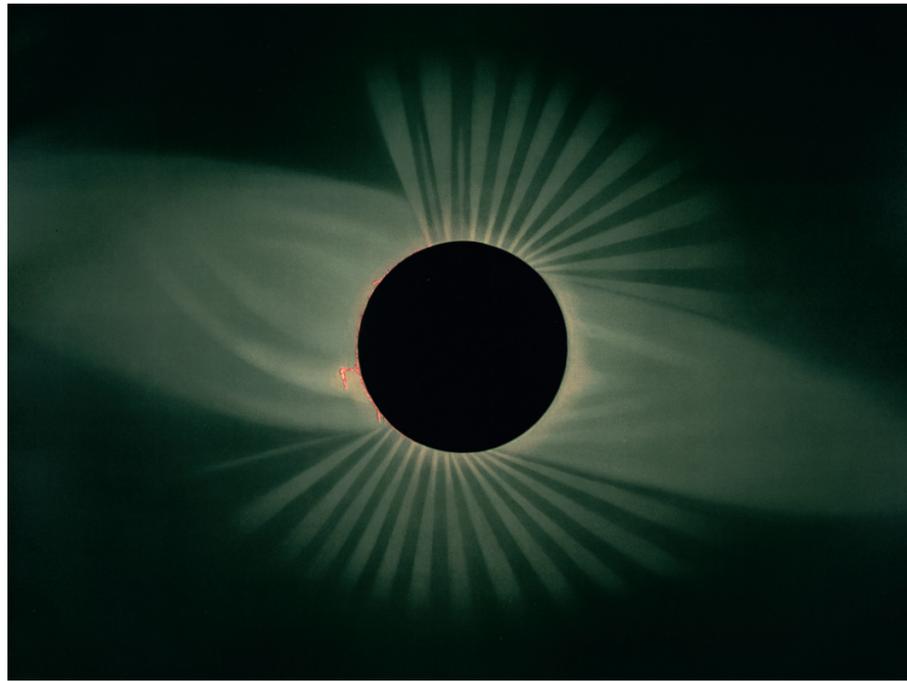
图：SCIENCE, INDUSTRY & BUSINESS LIBRARY, THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR, LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS



特鲁夫洛一丝不苟地记录了他所绘天象的时间与日期：11月流星，由他在1868年11月13日晚间观察所得（首页）；

《湿海》，月“海”的陨坑，创意源自1875年的一项研究（第8页）；木星，1880年11月1日（第9页）；土星，1874年

11月30日（前页）；日全蚀，1878年7月，在怀俄明州克雷斯顿观察所得（下图）；极光，1872年3月1日（右图）。



一位艺术家，他对自然的向往，不但令他热爱科学，亦令他的绘画有一种宏伟而几近神秘的特质。特鲁夫洛的艺术创作让人想起法国理想主义建筑师艾提安路易·布雷（Étienne-Louis Boullée）在18世纪创作的传奇画作。又有人认为特鲁夫洛曾看过奥迪隆·雷东（Odilon Redon, 1840至1916年）等艺术家的作品，雷东画作中精绘细描的浮动巨眼无疑启发了众多超现实主义。不管特鲁夫洛的艺术灵感源自何处，其作品的价值在1881年已获肯定。当时“查尔斯·斯布纳之子”公司（Charles Scribner's Sons）出版了一部售价为125美元的书，里面刊载了15幅由特鲁夫洛绘制天文现象作品。

倘若纽约公共图书馆展出特鲁夫洛的绘画作品不如最新科学照片那么精确，本来就不值得大惊小怪，但是展览也显示了这位天纵奇才掌控观者想象力的独特能力，即游走于科学的冷静与创作的主观之间。特鲁夫洛说：“我想要……描绘天象，描绘一双受过训

练的眼睛、一名有经验的绘图员借助现代望远镜所看到的景象……把精确的细节与描绘对象所独有的天然高雅及纤巧轮廓融汇起来。”

这些话使我们对他展出作品的独特魅力多了一分理解。特鲁夫洛的画作固然高度写实，但它们也充满创意，通过人类的目光赋予自然生命，让月亮变成一张脸，让云霞重组奇幻的图绘。达芬奇建议艺术家在墙壁的垢迹上搜寻山水景致或战争场面。特鲁夫洛亦在宇宙之隅进行同样的搜索。因为《湿海》（Mare Humorum）由人手所绘，我们才能从中捕捉到照片里无法获得的视点，仿佛在看蕾丝花边或是一件石膏装饰品。他的《日珥》（Solar Protuberances）则能轻易地被看成古书里的大理石纹花。

1895年，特鲁夫洛在默东逝世。这科学高度发达的世界为了向这位最先倡导太空抒情的艺术家致敬，以“特鲁夫洛”命名了月球上的一个陨坑。◆

