

梦寐以求

加泰罗尼亚画家彼拉·博雷利·德尔卡索的非凡错视画作《逃避批评》是幻觉艺术大师杰作，而非思想宣言。历史学家方博纳迪巴尼斯卡 (Francesc Fontbona de Vallescar) 撰文。



梦寐以求

这是怎样的一幅画？

《逃避批评》(Escaping Criticism, 前页)是19世纪一幅非凡的错视画法(又译视觉陷阱画法)杰作。男孩爬出画框,像是闯进了观者的空间。这是画家彼拉·博雷利·德尔卡索(Pere Borrell del Caso)运用完美的写实技巧创造出来的幻象。他希望以精准无误的手法让观众感到惊艳。2002年,在他逝世约100年之际,美国首都华盛顿的国家美术馆选用了他这幅作品给《骗术与幻觉:错视画五百年》(Deceptions and Illusions: Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting)展览做宣传。男孩逃出画框的景象的确给观众留下了深刻印象。

什么是错视画法？

错视画法即法语中的“trompe l'oeil”,意为“视觉骗术”,是艺术家用来创造立体幻象的手法。在绘画中,它牵涉到高超的技巧,如正确的颜色调配、透视法的运用、凹凸感和阴影效果等,令描绘对象看上去呼之欲出。

尽管该手法在文艺复兴以后才兴盛,但它其实源于古希腊时期。当时的大艺术家宙克西斯(Zeuxis)是最先采用此手法的画家,据说他画的葡萄栩栩如生,连麻雀都会猛冲下来啄食。

谁是彼拉·博雷利·德尔卡索？

博雷利(1835-1910)出生在加泰罗尼亚(Catalonia)的普伊格塞尔达(Puigcerdà)。在当时浪漫主义盛行的加泰罗尼亚艺术界,博雷利受教的纯粹主义是其中的一个变体,奉理想主义为上,然而博雷利却比较喜欢依照现实创作。

他在作品中显著的写实风格让他声名鹊起,吸引了一批忠实的拥护者,其教学方法亦甚得学生喜爱。声誉显赫的巴塞罗那美术学院邀请他任教,但他却没有接受,而是在市内创办了一家私人学院,持续训练几代杰出的加泰罗尼亚艺术家。



博雷利绘于1880年,名为《两名在笑的女孩》的画作,现藏于巴塞罗那加泰罗尼亚现代主义博物馆。画中一名

女孩面对观众,像是要探身画外。作者把金叶装饰的画框画入画中,让幻象创作更真实。

这幅作品中作者有何意图？

没有实在的证据表明这幅画背后特别的思想讯息。博雷利只希望透过作品的真实感让观者感到惊奇。至于标题《逃避批评》则由后来一名与作者毫无关系的人加注。这个标题最初可能出现在1905年的《Álbum Salón》插图杂志上。当时博雷利仍健在,但已停止创作。在博雷利的私人作品清单内,他称这幅画为《走出图画的男孩》。他亦将两年后的第二版本命以同一名称。

不过,该标题其实十分恰当。博雷利晚年也许曾因为一些批评而饱受压力。随着现代主义在西班牙及世界各地日渐盛行,不少人认为他的绘画风格有些过时。

当时该画作反响如何？

作品在完成初期并没有引起大的轰动。当时只有那些描绘历史场面,并曾在正式美术展中获奖的大型作品才会引起公众的注意。而博雷利极少参与这些展览活动。他全靠私人授课和接受委托为人绘画赚取生计——他主要创作肖像、日常生活画面、风景以及宗教主题的中型画作。他无疑是那些明

星画家的一个极端对照。19世纪时,错视画并不流行。它被视为展示高超绘画技巧的途径,而非持续的流派风格;与文艺复兴和巴洛克年代等昔日的风格更相似;只是偶尔用于壁画创作。

如今谁拥有《逃避批评》这幅画作？价值约为多少？

它现为西班牙银行所有。由于博雷利其他不太有代表性的作品不能被用作估量标准,该画的市价难以确定。基于画作的传奇地位,价格应不会低于25万美元,不过在拍卖会上它能轻易获得更高的价格。但该画出现在拍卖会上的可能性极低。

博雷利其他作品又如何？

博雷利喜欢运用这种画法,事实上这幅画有其他3个版本。最好的无疑是完成于1874年的第一版,为西班牙银行所有。他的作品全部依据写实主义原则创作,只有小部分是错视画法创作。巴塞罗那的加泰罗尼亚现代主义博物馆便藏有一幅圆形绘画作品。画中两名小女孩(上图)像是要从画框中走出来。博雷利有据可查的300多幅作品中约有15幅采用了错视画法。

那一时期的错视画的收藏价值如何？

19世纪,错视画在大西洋两岸早已建立起牢固的传统,亦有专门以错视法描绘静物的画家。威廉·哈奈特(William Harnett, 1848-1892)的一幅作品在2010年的拍卖会上以552,000美元的价格成交,成为价格最高的一幅错视法画作。约翰·彼托(John F. Peto)和约翰·哈贝勒(John Haberle)的作品尤其受到收藏家的欢迎。

历史学家、艺术评论家兼加泰罗尼亚现代主义专家方博纳迪巴尼斯卡与玛丽莎·朱莉安(Marisa Julian)对谈。如需了解有关本文的更多独享内容,请访问patek.com/owners, 点击Patek Philippe Magazine Extra。