



PIECES OF HISTORY

历史时刻

为何百达翡丽的限量版時計会令人梦寐以求? 時計专家兼钟表通约翰·里尔登向《百达翡丽国际杂志》特派钟表记者尼克·福克斯 (Nick Foulkes) 细说个中因由。

限量版这一标签或许太商业化, 稍嫌误导, 更准确的说法应为纪念版, 即百达翡丽为庆祝公司发展的重要里程碑而制造的特别版時計。同时, “限量” 这个词语也不正确, 因为有时百达翡丽的“限量版” 時計反而比非限量版時計的产量更多, 所以这显然是一个“美丽的误会”。不过, 这种显而易见的悖论只是其中的一道精妙之处, 令人在百达翡丽纪念版時計的世界中流连忘返。

约翰·里尔登 (John Reardon) 是这方面的研究权威, 涉猎之深, 无人能及。他在百达翡丽工作多年, 撰写过《百达翡丽在美国》一书, 其后加入苏富比拍卖行钟表部。今年下半年, 他又加入佳士得。里尔登拥有独一无二的视野, 这源自3个不同的观察角度: 以百达翡丽公司内部员工的身份从内观察, 以作者兼研究者的身份从外了解, 以及作为与时計收藏家直接相关的人士深入分析。对他来说, 这一传奇要从19世纪说起, 而百达翡丽的崛起名副其实地源自一家传奇钟表制造商与一家传奇珠宝零售商二者惺惺相惜、共创辉煌的合作说起。

“1851年百达翡丽创办人安东尼·百达 (Antoine Norbert de Patek) 与查尔斯·蒂芙尼 (Charles Tiffany) 在纽约见面。蒂芙尼当时的订购量很大, 每年都会预订一定数目的時計, 由此奠定了百达翡丽与蒂芙尼的合作基础, 直至今日, 双方依然合作密切。” 里尔登以2001年推出的REF. 5150特别版腕表来做例子。这是为庆祝百达翡丽与蒂芙尼 (Tiffany) 品牌合作150周年特别打造的時計, 他说: “这枚腕表展现了两家公司共同缔造的历史, 腕表背面镌刻着当年纽约的迷人景色, 其中就有蒂芙尼当时的本店, 同时标有1851-2001的年份。画面细节非常漂亮, 你可以看到马匹和马车, 甚至可以想见戴着礼帽、身穿礼服的客人走进店堂, 挑选了一枚刻有这两家著名公司名称的漂亮怀表; 一如今天的客人坐着豪华轿车, 来到

蒂芙尼纽约旗舰店的百达翡丽沙龙购买時計。”

里尔登从伊迪丝·华顿 (Edith Wharton) 笔下的世界重回现代, 并接着说, 在此期间, 也有其他零售商与百达翡丽签约。不过, 他认为不应将这些時計列为限量或纪念版, 因为当时百达翡丽刚刚进入美国市场, 本地零售商的名字有助百达翡丽在美国市场站稳脚跟。除了开拓美国市场, 百达翡丽也同时把目光转移到赤道以南。里尔登特别提及百达翡丽与Gondolo & Labouriau的合作。

“表店位于里约热内卢, 是全球规模数一数二的零售商, 也是百达翡丽的大客户 (可参看《百达翡丽国际杂志》第一卷第十二册的相关报道)。这种合作关系促成了两家公司合力制造极具开创性的時計, 而今天广为人知的‘Gondolo 社团’ 便是最先成立的收藏家俱乐部之一。这家俱乐部有几百名会员, 俱乐部每年需要购买一枚百达翡丽腕表, 由百达翡丽及Gondolo & Labouriau共同署名。当时, 还有一个复杂的抽奖制度, 让俱乐部会员有机会赢取其中一枚腕表。这群客户可以向日内瓦反馈意见, 表达他们对腕表的期望。因此, 我们可以看到在Gondolo & Labouriau的要求下, 表盘的样式各有特点, 还有纯金齿轮组及八字叉杆擒纵器。”

值得一提的是, 时至今日, 邀请特殊客户就擒纵装置提供反馈意见的做法, 仍然可见于Plan-les-Ouates工坊制造的一些新款特别版時計。2005年推出的REF. 5250采用了硅材料的擒纵齿轮, 产量仅100枚。“这才是真正的限量版, 产量极少, 只供应给与公司关系极为密切的客户, 请他们佩戴, 并向公司反馈这些硅零件在腕表中的运行情况。除了超卓技术, 表背带有一个放大显示窗, 可以清楚显示擒纵装置的运作情况。”

百达翡丽先进研究部门获准在这些小批量前期发售的同类表款的表盘上署名, 包括2006年的先进研究系列腕表 (Advanced Research) REF. 5350、2008年的先进研究系列腕表REF. 5450及2011年的先进研究系列腕表REF. 5550, 以表彰该部门的开创性贡献。该部门主管尚·彼埃·缪思 (Jean-Pierre Musy), 在打造最著名的纪念版時計方面担当着重要角色。例如, 全球无可置疑最复杂的便携式時計, 超级复杂功能的怀表Calibre 89。

百达翡丽荣誉主席菲力·斯登表示: “我要向世人展示, 我们仍然有能力, 有独家技术, 有人才制造高度复杂, 而且是百达翡丽久未生产的時計。” Calibre 89无疑是百达翡丽1989年为庆祝成立150周年而推出的明星時計, 在广阔的制表界, 它重新燃起收藏家对复杂功能時計的热情, 因此其地位举足轻重。

REF. 3969跳时腕表
(前页) 诞生于1989年,
以纪念百达翡丽成立
150周年, 限量制造500
枚, 其中450枚为玫瑰
金款式, 50枚为铂金款

式。同年, REF. 3960
“将官式”腕表(下图)
限量生产2,200枚,
其中2,000枚为黄金款
式, 150枚为白金款
式, 50枚为铂金款式。



这款明星时计实在太过知名, 令人几乎忽略了同为纪念这一重要年份而推出的其他时计。斯登先生认为, 最重要的是“为收藏家创造感兴趣的时计”。基于这一设计理念, 百达翡丽设计了“将官式”腕表REF. 3960, 采用独特的表耳、头巾式表冠, 以及铰链式表壳底盖, 掀开即可展现出其中的雕镂内盖。收藏家兴趣浓厚的另一款腕表则是瞬跳小时腕表REF. 3969, 其酒桶型表壳旨在向1920年代的设计风格致敬, 而1989年则是百达翡丽重新推出三问表REF. 3979和REF. 3974的年份。

相较菲力·斯登, 里尔登对此次制表文化复兴的热情更是溢于言表。“1980年代, 百达翡丽仿佛凡尔赛, 所有工艺大师在同一屋檐下工作, 制造出最优秀的时计。1970年代及1980年代初见证了石英革命, 制表业陷入了经济危机。斯登家族却高瞻远瞩, 将这些非凡的工匠全部招揽至百达翡丽, 从表链师到表盘工匠, 当然还有制表师。百达翡丽150周年纪念版时计就体现了至臻极致的传统钟表制造工艺。”

这些时计也成为其后百达翡丽为历史志庆而制作纪念版时计的参考典范。例如, Plan-les-Ouates时计工坊及百达翡丽全新总部在1997年揭幕时, 收藏家得以见证Pagoda系列REF. 5500腕表, 其产量极少, 最后一枚时计制造完成之后, 所有模具随即销毁。除了不能再生产的限量版时计外, 百达翡丽亦推出了一枚三问表以纪念这个重要历史时刻——REF. 5029。这款腕表限量生产30枚, 铂金、

百达翡丽制造的特别版纪念时计, 旨在为百达翡丽的重大历史时刻志庆, 如开发创新技术、纪念历史悠久的合作关系或百达翡丽沙龙的盛大翻新工程等, 以下是其中精选。



1979
REF. 898威廉·泰尔(William Tell)黄金怀表, 为纪念瑞士联邦射击节50周年而制造。其中50枚为男式, 50枚为女式。



1985
REF. 3940万年历月相腕表, 为庆祝苏黎世贝耶钟表店(Beyer)成立225周年而制造, 仅生产25枚, 均为黄金款式。



1989
REF. 3960腕表背面, 为纪念百达翡丽成立150周年推出2,000枚黄金款式, 150枚白金款式, 50枚铂金款式。



1989
Calibre 89怀表, 为纪念百达翡丽成立150周年而制造, 仅生产4枚, 分别是黄金、白金、玫瑰金铂金款式。



1997
Pagoda系列REF. 4900女式腕表, 为庆祝百达翡丽的新时计工坊揭幕, 推出黄金500枚、玫瑰金150枚及白金款式100枚。

为纪念1997年百达翡丽新的计时工坊开幕启用，百达翡丽推出Pagoda系列REF. 5500腕表(下图)，其中1,100枚为黄金款式，500枚为玫瑰金，250

枚为白金款式，150枚为铂金款式。同时亦限量推出Pagoda系列REF. 4900女式腕表，其中500枚为黄金款式，150枚为玫瑰金款式，100枚为白金款式。

玫瑰金及黄金3款各10枚。特别受到里尔登的喜爱。“这款時計采用‘将官式’表壳，铰链式表背镂空刻着‘Commemoration 1997’的字样。打开表背，即可一窥微型机械装置的美妙世界，这是百达翡丽制造的最漂亮的机芯之一。摆动的迷你摆陀为腕表的音簧腾出更大空间，以发出美妙的鸣音，而且因为这些‘将官式’表壳本为怀表设计，蓝宝石水晶表镜和开放式表背之间的空间有助营造回响音效，令音质更为浑厚。”

当然，百达翡丽深知并非所有希望成为纪念版時計故事主角的人都有机会拥有一枚三问表，因此，2006年，为纪念位于日内瓦罗纳大街(rue du Rhône)历史悠久的百达翡丽大楼翻新工程，推出Calatrava系列REF. 5565不锈钢腕表，这被誉为是以十字星为标志的Calatrava系列中最时尚、含蓄的時計。双色调银色表盘上，交错排列着黑色镀镍金质阿拉伯数字及棒状立体时标，含蓄优雅。表背则镂空刻着著名的罗纳大街大楼图样。同年，百达翡丽又推出100枚REF. 5105铂金腕表，均搭载一批生产于1959年的9”90机芯，共100枚，恰好总部迁至Plan-les-Ouates时意外发现的机芯。

REF. 5105在很多方面可说是最具代表性的纪念版時計，它蕴含多重意义，在一枚時計中整合了百达翡丽多个重要历史时期的特色：流线型表壳令人联想到装饰艺术时期，一度“遗失”的1959年机芯，在公司启用Plan-les-Ouates時計工坊之际才重现天日，最后借日内瓦罗纳大街百达翡丽沙龙开



1997
Pagoda系列REF. 5500腕表背面，为庆祝百达翡丽新计时工坊揭幕，推出黄金款式1,100枚，白金250枚，玫瑰金500枚及铂金150枚。



2000
Star Caliber超级复杂天文怀表，为新千禧年志庆而推出，分为5个系列，每系分别有黄金、白金、玫瑰金及铂金4个款式。



2000
REF. 5032 Millennium千禧年黄金腕表，在百达翡丽日内瓦沙龙内限量推出100枚，纪念新千年之始。



2001
REF. 5150 T150年历功能腕表，为百达翡丽与珠宝零售商蒂芙尼合作150周年志庆；共推出白金、黄金及玫瑰金款式各150枚。



2003
REF. 5125 W125腕表，为纪念德国零售商Wempe创立125周年推出白金、玫瑰金、黄金款式各125枚，铂金款式100枚。



2005
REF. 5250年历腕表，首先采用Silinvar®擒纵轮这种由先进研究部门开发的硅材料零件；共推出白金款式100枚。



2006
REF. 5565 Calatrava不锈钢腕表，纪念日内瓦百达翡丽沙龙翻新工程竣工揭幕，共推出300枚。

1997年百达翡丽新的计时工坊开幕启用时，制造了30枚限量版REF. 5029天文台三问表，其中黄金、玫瑰金及铂金款式各10枚（下图为铂金款式）。为纪

念新千年，百达翡丽则制造了3,000枚REF. 5100十日动力储存腕表，其中1,500枚为黄金款式，750枚玫瑰金款式，450枚白金款式以及300枚铂金款式（背页）。



有时百达翡丽的“限量版”时计反而比非限量版时计的产量更多，所以这显然是一个“美丽的误会”。

幕的时刻才装入表壳。

里尔登说，这些历史故事将一直延续下去，而特别版时计就像是历史的书签，故备受收藏家垂青。“很多收藏家想拥有这些求之不得的时计，却难偿夙愿，因为像三问报时以及鲜为人知的特别版时计，永远是可遇而不可求。”

个中原因之一就是即便找到限量版时计所在，收藏家亦不愿出让。“基于买入这些时计的感情，特别版时计较之其他时计会更加地保留在原有表主家族。许多特别版时计从未出现在交易市场：一旦购买之后，就会一直珍藏、佩戴。我认识一位收藏家，他的毕生心愿便是拥有百达翡丽制造的每一枚限量版纪念时计。不过，他的这个目标很可能永远都无法实现，因为有的特别版时计根本不为人所知。”更不要说那些尚未制造、静待下一个值得纪念的历史时刻的时计。

如需了解有关本文的更多独享内容，请访问 patek.com/owners，点击 Patek Philippe Magazine Extra。



2006
REF. 5105 铂金腕表，为了纪念日内瓦的百达翡丽沙龙翻新工程竣工开幕而制造，这枚时计共生产了100枚。



2006
REF. 5350 年历腕表，采用先进研究部门开发的硅材料制造的Spiromax®平衡游丝；推出300枚玫瑰金款式。



2008
REF. 5450 年历腕表，配置先进研究部门研发的Pulsomax®擒纵装置；共推出300枚铂金款式。



2010
REF. 5170 腕表，为庆祝瑞士零售商贝耶钟表店成立250周年而推出，限量生产50枚，均为黄金款式。



2011
REF. 5550 先进研究系列万年历腕表，采用全新开发的全套Silinvar®材质Oscillomax®组件；推出300枚铂金款式。



2012
Gondolo系列REF. 4987 女式腕表，纪念蒂芙尼纽约旗舰店内的百达翡丽沙龙开业5周年；推出50枚白金款式。



2012
REF. 5396 年历功能腕表，同为纪念位于Tiffany & Co. 纽约旗舰店中的百达翡丽沙龙开业周年而制；推出100枚白金款式。

