



护庭妖兽 SACRED MONSTERS



兽型雨漏从中世纪教堂及市政大厅的高处俯瞰下方。建造这些华丽的石雕雨漏自有其建筑需要，不过，法兰西斯科·卡耶 (Francisco Calle) 指出，这些精雕细琢的狰狞石像及神怪野兽其实蕴含更深的意义。

成千上万的兽型雨漏危坐城堡和宫殿之颠，现身教堂和大教堂外墙、飞伏壁之上，尤其是哥特时期的教堂。它们排成一行又一行，似乎伸向无尽的天空；看来像是在高处监视我们，甚至是威吓我们；它们有着半人半兽的怪物身躯，活像是从中世纪石匠的可怕噩梦中蹦出来的。这些排水孔石雕称为兽型雨漏，精雕细琢，犹如雕塑家的杰作。

兽型雨漏的作用就像其他出水孔一样，引导雨水，使之流向远离建筑物的外墙。从兽型雨漏在欧洲不同国家的叫法即可一窥其功能。兽型雨漏在意大利称为“doccione”（源自拉丁语 ductus，意为导管）；在德语是“Wasserspeier”（喷水孔）；在英语是“gargoyle”；到了西班牙叫作“gárgola”；葡萄牙人则使用“gárgula”。这些词语全部源自法语的“gargouille”，其拉丁语字根为“gar”，原指吞水的声响，加上古法语“goule”（喉咙），因此整个单词可以理解为沿着水孔咕噜咕噜流出来的水。

虽然兽型雨漏的法语名称在13世纪末才首次出现，但雨漏装饰的起源远早于此。埃及人、希腊人、伊特鲁里亚人及罗马人都曾使用石头及陶土雕刻成动物或怪异神兽的排水沟。它们的作用和中世纪的兽型雨漏一样，远不只是引导雨水远离墙壁这么简单。它们不仅是装饰，也是守护的象征。例如，巴特农神庙的狮首雨漏象征守卫城市，击退敌人和邪灵的力量。不论文化背景、地理位置或建造时期有何不同，所有兽型雨漏或多或少都肩负着3大使命——保护建筑免受雨水侵

左图：在法国卢昂的哥特式圣母大教堂，半人半兽的雨漏从南侧墙头冒出。

右上图：这两只三趾食蚁兽在基多的 Basilica of the National Vow 与猴子、美洲豹及其他厄瓜多尔动物等兽型雨漏一同守卫教堂。



上图：北京天坛有许多龙形雨漏雕饰，此为其一。对页，顺时针方向，左上起：西班牙卡塞雷斯省科里亚大教堂的路西法石像，描绘天使堕落成魔的那一瞬间；西班牙帕伦西亚大教堂的鹰形兽型雨漏；巴黎圣母院天台两尊混合兽石像在俯视巴黎。一些喀迈拉石兽并不是导流雨水的排水口，它们只是建筑物的装饰石雕。

蚀、守护象征及装饰。北京的天坛，巴塞罗那的圣家教堂（Sagrada Família），或厄瓜多尔基多的新哥特式教堂 Basilica of the National Vow 的兽型雨漏，这些建筑的兽型雨漏肩负的使命尤为显著。有趣的是，基多的教堂既有欧洲教堂建筑典型的兽型雨漏，也有厄瓜多尔常见的动物，如鳄鱼、犰狳及海龟等。

尽管如此，在一般人心目中，兽型雨漏与中世纪密不可分，也许因为它们在罗马建筑风格后期及哥特建筑风格初期盛行，当时，随着基督教信仰的迅速传播，伟大的建筑杰作恰好也不断涌现。

基督教对恶魔的形象极为重视，因此，数百年来，兽型雨漏与邪恶世界有着密切的关系也就不足为怪了。最典型的例子是卢昂（Rouen）主教圣罗曼（St Romain）与兽型雨漏的传说。传闻在法国北部卢昂附近的塞纳河畔住着一只外形如龙的怪兽，张嘴喷火，名叫“Gargouille”（兽型雨漏法语）。城中居民曾试图依靠敬献活人来取悦怪兽，却无功而返。到了大约公元600年，神父罗马努斯（Romanus）来到卢昂，他和居民约法三章，如果他们皈依基督教，建造一座教堂，他便降伏妖兽。驱除怪兽的邪灵后，神父把抓获的怪兽交

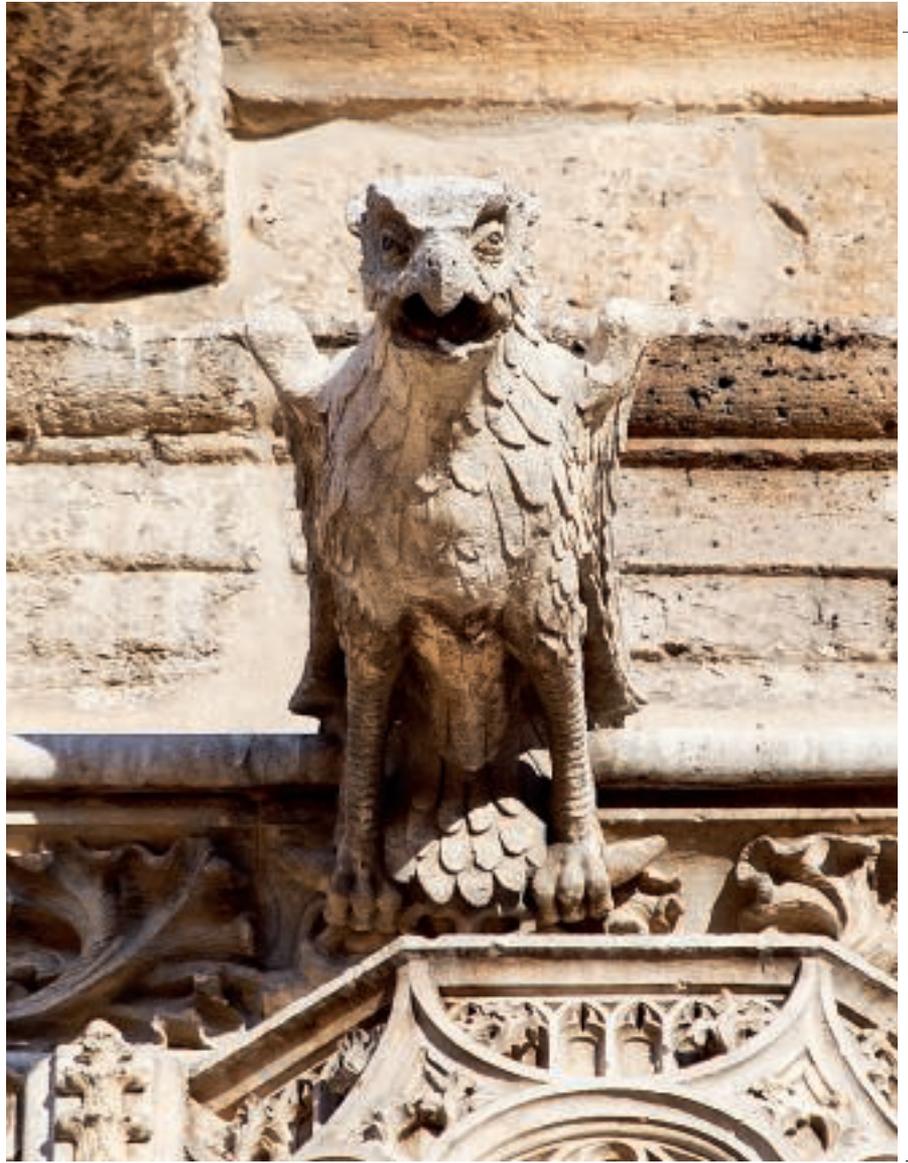
给改信基督的教徒，他们杀掉怪物，焚烧怪物的身体。

然而，怪物的头及颈项因为猛烈呼吸而硬化，无法烧掉，因此，居民把其头颅悬挂在城墙，成为了兽型雨漏的前身。卢昂的兽型雨漏传说除了简要说明这种雨漏的源头外，也有邪不胜正，基督教战胜异教的象征意义。中世纪初期，异教在欧洲大部分地方仍然非常兴盛。

兽型雨漏与邪恶的关系可以说明为什么它们大多以恶魔形象出现，其中一些更是精雕细刻的作品。如在西班牙卡塞雷斯省（Cáceres）科里亚大教堂，路西法（Lucifer）石像描绘了路西法从天使堕落成魔鬼的一刻。兽型雨漏最常见的形象是恐怖丑陋的鬼怪，头上长角，身上满布鳞片，有爪或蝙蝠翼。这些可怕的怪物以威吓的动作，无声的尖叫，恫吓人们。

除了恶魔兽型雨漏外，其他很多兽型雨漏也具惊吓的效果，如龙、狮身鹫首怪兽或其他不知名的怪兽。这些非人非兽的怪物就像是希罗尼穆斯·博斯（Hieronymus Bosch）或布鲁哲尔（Bruegel）的魔幻绘画中一跃而出的生物。

邪恶以各种形态出现，也有以常见的动物形态出现。在中世纪及文艺复兴期间，它们被赋予负





上图：西班牙卡塞雷斯省普拉森西亚大教堂的兽型雨漏：一只面貌狰狞的猴子挥舞棍棒，脚下是砍下的敌人头颅。
右图：14世纪帕伦西亚大教堂一名男子身穿礼

袍，手持蛇腹相机的时光穿越造型。据说此兽型雨漏由建筑师赫罗尼莫·阿罗约 (Jerónimo Arroyo) 在1910年左右重修该建筑时添加，以纪念一位故友。

兽型雨漏最常见的形象是恐怖丑陋的鬼怪，头上长角，身上满布鳞片，有爪或蝙蝠翼。这些可怕的怪物以威吓的动作，无声的尖叫，恫吓人们。

面价值，如猪和猴代表暴饮暴食或荒唐淫欲，而驴子多用来象征懈怠。15世纪开始，人类的种种恶行改用更为直接的描述方法：酗酒之恶可能用一个酒鬼来代表，他一边唱歌，一边紧抓酒囊。色欲和靡靡之音相结合的危险以石雕来表现：风笛手的音乐可以把有夫之妇变成一头母猪。风笛手吹奏诱人旋律之时，母猪正坐在纺车前。

文艺复兴时期的思想进一步影响到兽型雨漏的奇形怪状。例如，特洛伊城的祭师劳孔 (Laocoön) 象征色欲与惩罚。他被阿波罗派来的海蛇咬死，因为他在神殿圣像前与妻子交媾。罪恶一般描绘成森林之神萨梯，它转身以背示人，象征着颠倒的世界，已建立的秩序被完全推翻。

不过，也有一些象征积极意义的兽型雨漏。威武的狮子或忠犬取代恶魔妖兽来辟邪，有时也会出现善良雕像，在教堂或城堡的安全保障以外，信徒经常要与邪恶势力对抗，善良人物就成为他们效法的对象。我们也可以找到代表冲突场景的兽型雨漏，象征正邪之争。其中最奇特的例子之一就在西班牙（同样位于卡塞雷斯省）的普拉森西亚大教堂 (Plasencia Cathedral)：一只面露恶相的猴子脚下踩着手下败将被割下的头颅。

除此以外，有些兽型雨漏看来与正邪之争没有任何关系。这些异类包括公牛石像，赞扬其运载石头建造该建筑物的辛劳。在西班牙北部的帕伦西亚大教堂 (Palencia Cathedral) 可以找到另一更具现代特征的新奇兽型雨漏——一位手拿古董蛇腹相机的摄影师，这是大教堂修复者向友人致敬之作。其他石像或做出咧嘴的滑稽动作，或开怀大笑，似乎都只为博旁观者一笑。

这些不过是千千万万兽型雨漏中的寥寥数例，然而，它们令众人的目光，投向有着巨大艺术及雕像价值的奇幻世界。只要稍微费力抬头一看，奇幻立见。✦

如需了解有关本文的更多独享内容，请访问 patek.com/owners，点击 Patek Philippe Magazine Extra。

