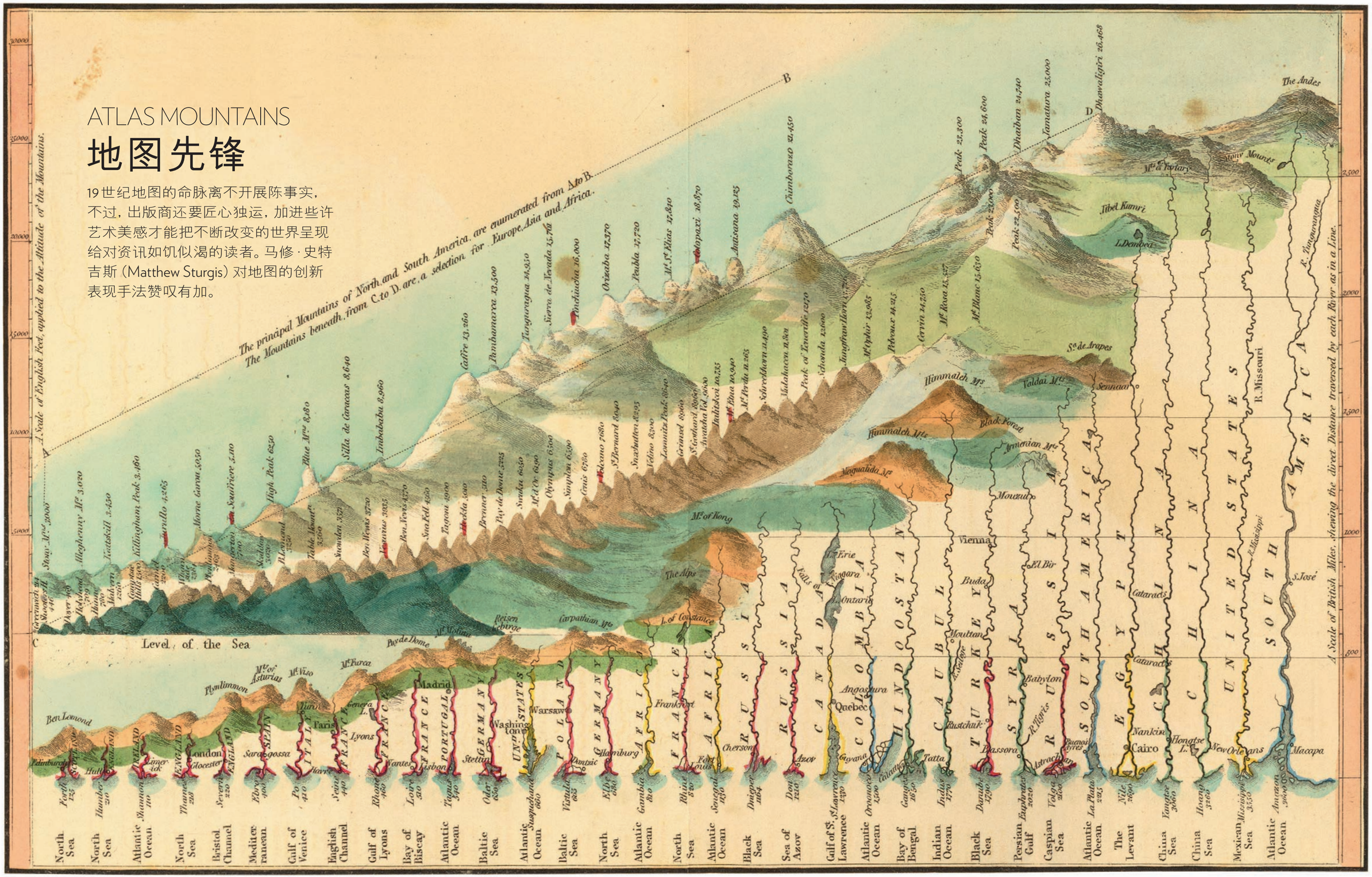
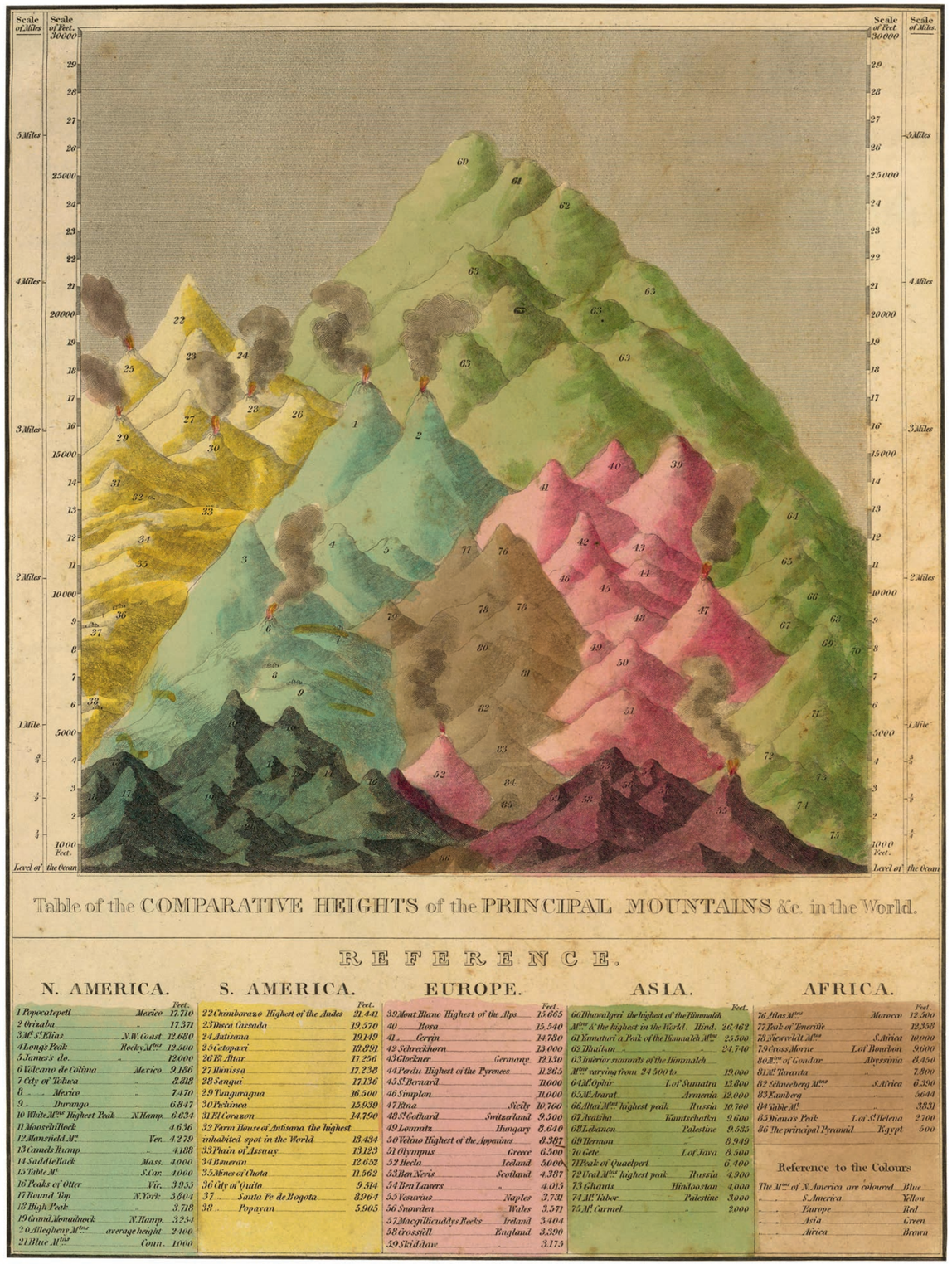
ATLAS MOUNTAINS

# 地图先锋

19世纪地图的命脉离不开展陈事实，不过，出版商还要匠心独运，加进些许艺术美感才能把不断改变的世界呈现给对资讯如饥似渴的读者。马修·史特吉斯（Matthew Sturgis）对地图的创新表现手法赞叹有加。




3594_Maps_SC.indd 52-53 29/08/2012 14:42




**我们生活在图像时代**——标记和符号无处不在，令人困扰。我们太忙，无暇阅读；资讯太多，难以处理，所以，我们用图像来展示资讯——饼图、图表、条形图、字云、历程表和流程图等。

不管是天气图还是股市走势图，林林总总的图表在报纸和电视上屡见不鲜。从前，它们静止不动，正经严肃，但随着电脑的发展，它们变得越来越活跃。图画不再安分：它们会成长、变形、融合。你摸不透它们会在哪里出现：它们砰然出现在你的智能手机荧幕，飞速跃过广告牌，又在你的iPad屏幕上轻轻抖动。

资讯图表当然不是新兴事物，相反，以视觉形式表达资讯，一如人类文明般源远流长，法国拉斯科洞穴壁画即为一例。最早期的书写交流形式是象形文字，而不是字母。不过，将复杂的数据化为简洁明了的视觉形式却是18世纪末及19世纪初的事物。随着大自然奇观的相继发现，数据经过编撰及整理，增进了人们对新工业时代的法则及了解真实情况的热诚，因而催生了大量丰富多彩的图表设计方式。

在那个时代，既精美又极具特色的产物纷呈，包括展示最新勘测的地球地理奇观的“图表”：全球山脉的相对高度；全球河流的不同长度。这些非凡的文献，既是人文成果，亦为科学杰作，构思新颖奇巧，表达形式不一，而且，大多为赏心悦目的作品。

在一些图表中，群山紧紧连成一片，堆叠起来，就像诱人的果冻模子；或全球的高峰在页面以对角线井然排列，就像延绵不断的山脉，众高山按高度排降；又或把众山的位置巧妙安排成特别景致：西半球的高山在版面左方，而东半球的山峰则在右方，因此，相形见小的阿尔卑斯山看似是巍峨的喜玛拉雅山的山麓。

在简化的插图上，众山各显其美：它们有奇伟的三角轮廓；可以填上不同颜色，画上不同阴影；活火山以缕缕烟雾点缀；高峰覆盖积雪。山峦的描画大胆创新，河流的标示相形之下就显得较为失色：河川多为单线条，显得狭窄困迫，众多河口对齐页顶或页底，看起来就像是无数条老鼠尾巴。

为了弥补这个缺陷，绘图员在设计时巧妙地把河流环绕主峰，布置成优雅的构图。如果一幅地图将众山排列成冉冉上升的对角线，那么，河流便可以垂直排列，占据图表的画面上方，最长的河流对应最矮的山峰，如此类推。如果绘图员采用了果冻模子的布局，那么，河流就像窗帘花边一样，将位于地图正中的群山框在其中，最长的大河向页面的外沿流泻，随着往图表的中心及群山的顶峰排列，河流渐次减短。虽然高山、河流是地理上最容易量化的元素，在特制图表中最为常见，但是，绘图员也会加插其他自然景物，如全球最高瀑布、最大湖泊或最大岛屿等。

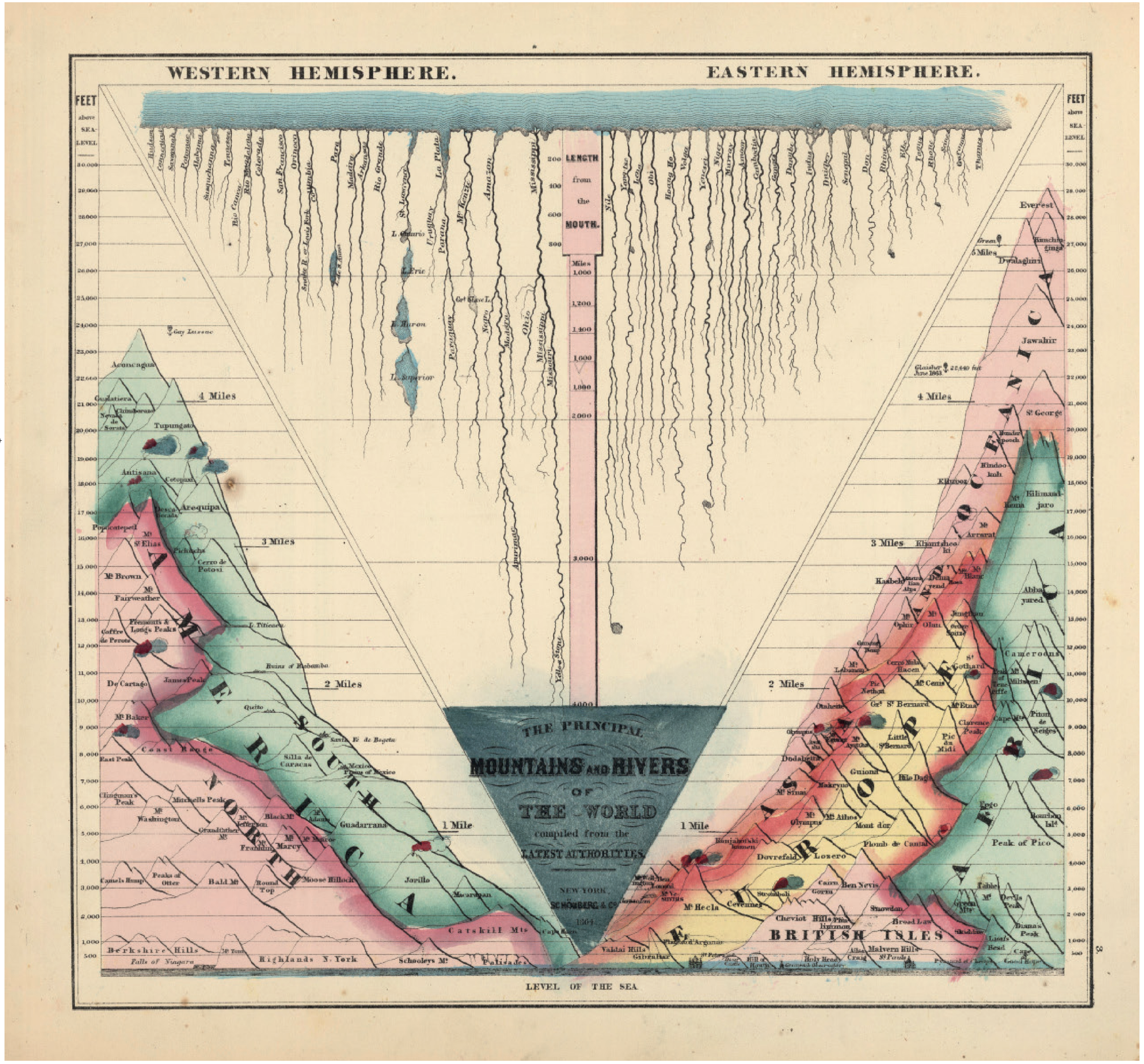
山峰高度、河流长度及湖泊、岛屿面积等绝对数值当然是这些地图的主要数据。不过，除此之外，版面还可以容纳更多资讯。查尔斯·史密斯（Charles Smith）于1816年在伦敦出版的《世界主要山峰高度全貌》着重描画安第斯山脉及阿尔卑斯山脉的主要高峰，不过，他也加插了一些有趣的细节。比如21,470英尺（约6,544米）为钦博拉索峰（当时被视为“安第斯山脉最高峰”）的高度；在21,000英尺（约6,400米）的位置标注着“秃鹫经常飞翔的高度”；在19,400英尺（约5,900米）处为“1802

**在简化的插图上，众山各显其美：它们有奇伟的三角轮廓；可以填上不同颜色，画上不同阴影；活火山以缕缕烟雾点缀；高峰覆盖积雪。**

**前页：1835年伦敦出版的馆藏古今地理地图内的版画插图，手工上色。左图：亨利·坦纳的《世界主要山峰相对高度地图》1845年更新版，地图于1836年首次发行。所列山峰用数字及图例说明，并以不同颜色区别五大洲。地图由Joseph Perkins编制及雕刻。**



3594_Maps_SC.indd 54-55
29/08/2012 14:42




年6月23日洪保德（Humboldt）及邦普兰（Bonpland）（尝试征服钦博拉索峰时）攀登的高度”（当时的世界纪录）；而18,225英尺（约5,555米）处的标注是“地衣可能生长的最高点”。

出版商会迎合读者的喜好提供相应资讯，以增加图表的吸引力。美国制地图一般会标注华盛顿及其他美国著名城市的高度，甚至标示“费城子弹塔”的高度（184英尺，约56米）。英国制地图多标注格林尼治皇家天文台的海拔高度（214英尺，约65米）及“在圣保罗大教堂位置的伦敦”（65英尺，约20米）。1850年，法国人安德韦尔·古戎（J. Andriveau-Goujon）编制的漂亮地图上标注出盖·吕萨克（Joseph Louis Gay-Lussac）的热气球升空的高度为7,000米（近23,000英尺），并十分得意地加上评语：“C’est le point le plus haut ou l’homme soit parvenu”（这是人类到达的最高点）。

图片：DAVID RUMSEY MAP COLLECTION/WWW.DAVIDRUMSEY.COM

**这幅由J. Cone镌刻的《世界主要山峰及其相对高度》地图（上图）于1823年由巴尔的摩的小费尔丁·卢卡斯（Fielding Lucas, Jr.）出版。到1864年，在《最新世界主要山峰及河流地图汇编》的世界地图中（左），全球最高峰已确定为以其发现者命名的埃弗勒斯峰。地图由纽约Schonberg & Co.印制。**

绘图员也会在图表上融入圣经历史及传统神话。1836年，亨利·坦纳（Henry Tanner）首次出版发行全球最高山峰及最长河流比较图，大受欢迎，其后数十年多次再版。他在图表的群山中加入亚拉腊山（9,500英尺，约2,900米）、奥林匹斯山（9,100英尺，约2,773米）及基督变像的地点他泊山（2,000英尺，约610米）。

对19世纪的读者来说，这些地图提供的资讯大多既新鲜又刺激。这个时期地图的命脉就是事实。除了事实，还是事实。不过，事实随时变动，不一定可靠：一个事实可能压倒另一事实，新的事实也不断出现。在整个19世纪，新事实高速涌现。这是探索和发现的大时代，既有创新科学方法，也有大型地理勘测，可以说，世界及其自然地理的知识，几乎每天都在更新中。

18世纪末，钦博拉索峰被公认为全球最高山峰。不过，1808年，尼泊尔的道拉吉里峰经量度为26,262英尺（约8,007米），取而代之。30年后，道拉吉里峰向更高的喜玛拉雅山干城章嘉峰让位。就在1856年，英国人乔治·埃弗勒斯爵士（Sir George Everest）在印度进行大三角测量，发现喜玛拉雅山的第15峰高达29,029英尺（约8,848米），应为全球最高山峰。为纪念他的贡献，这座全球最高峰被命名为埃弗勒斯峰（中国则称为珠穆朗玛峰）。

河流也要竞逐第一。大江大河的支流繁杂，要追本溯源，困难不小，争议不绝。早期地图多以亚马逊河或密西西比／密苏里河为第一长河，而尼罗河屈居第五。不过，随着维多利亚湖被发现为白尼罗河的源头后，它随即攀升为全球第一长河。

对出版商来说，改变当然是好事，因为这意味着推出新版本，既可以测试彩色印刷新工序，更不消说可以刺激销量了。在iPad时代以前，已是人人都希望拥有更新版。❖



3594_Maps_SC.indd 56-57
29/08/2012 14:42